



Climats artistiques

un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels



Un musée de notre temps

Le musée des nuages est un projet d'artiste, qui depuis trente ans aborde les questions climatiques par le sensible (<https://museedesnuages.fr> et <http://climatsartistiques.art>).

Associer art et air, c'est porter un regard attentif à des éléments naturels aussi fragiles et précieux que les œuvres d'art.

Cherchant à définir les contours de son patrimoine, le musée a ouvert plusieurs collections : Fonds de l'Air, Fonds de l'Eau, Fonds du Ciel.

Afin de donner corps à la notion diffuse d'« air du temps », nous nous sommes installés au cœur de la Creuse, à Guéret, en 2018 (<https://museedesnuages.fr/un-espace-dair-contemporain>).

Grâce à de nombreuses contributions, nous tentons d'y définir, ce que nous considérons comme le premier des « lieux communs » : le paysage. Autour de cette notion gravitent de multiples points de vue que nous découvrons grâce à des expériences et à des ateliers pluridisciplinaires, ouverts à des personnes venant d'horizons variés.

Un espace d'air contemporain

Avant la crise sanitaire et les changements comportementaux qu'elle nous a imposés, les menaces d'un changement atmosphérique global nous invitaient déjà à reconsidérer nos gestes et nos usages. Nous avons donc privilégié des principes de production légers, peu invasifs, mobiles, contributifs. Par exemple : une collection d'objets prêtés ; des œuvres non exposées, mais en usage dans des espaces de vie ; des expositions fongibles et recyclables.

Au mois d'avril nous avons accueilli l'artiste Thomas Lanfranchi qui, au cours de sa résidence à Guéret a partagé une expérience de création par la pensée, consistant à donner une forme cubique aux nuages, en réunissant des participants à l'air libre (empreinte environnementale minimale, protocole sanitaire respecté).

Les premiers états de cette performance ont été documentés dans son livre *Une guêpe dans le K-Way* (éditions Sémiose). Le journal de cette actualisation en Nouvelle-Aquitaine est disponible sur la page : <http://climatsartistiques.art/avril-2021/>

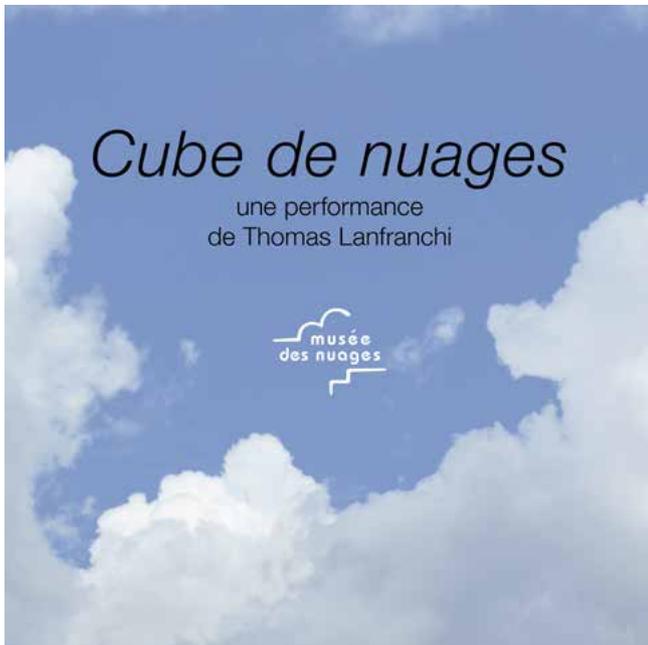
L'exposition de Thomas Lanfranchi sera visible au tiers-lieu La Quincaillerie du 31 mai au 7 juin 2021.

Un musée qui ne ferme jamais

Le musée des nuages est resté ouvert pendant les quatorze mois écoulés.

Nous avons maintenu les liens qui nous unissent à un territoire particulier : la Creuse, où nous développons le projet *Climats Artistiques/Paysage de Guéret* depuis 2018.

En relation constante avec un groupe d'étudiantes en Carrières sociales, nous avons défini cinq sentiers urbains, qui seront animés par leurs autrices, les 6 et 7 juin autour d'installations réalisées par des étudiants en art à Limoges.



Nous présenterons aussi un livre, édité par l'Ensa Limoges : *Limoges Horizon Guéret*. Ce livre pérennise une expérience de télécréation avec les étudiants en année 1. Nous les avons incités à imaginer le paysage de Guéret. Les réalisations seront dispersées dans l'espace public de la ville, du 30 mai au 7 juin. Ce parcours est co-construit avec les institutions et compétences locales, notamment un tiers-lieu (La Quincaillerie). Il répond aux prescriptions sanitaires en vigueur. Le programme est accessible sur la page <http://climatsartistiques.art/programme/>

À partir de septembre 2021, une extension du projet initialement appelé *Paysage de Guéret*, agrègera un développement intitulé *Paysage Apprenant*. Nous y proposerons de nouveaux parcours de définition du paysage qui s'appuieront sur la dimension numérique de notre relation au territoire.

Les excursions se feront autant dans l'espace virtuel que physique et la réussite de ce projet tient à sa capacité à nous enrichir d'imaginaires partagés.

Nous sommes donc prêts à affronter confinements et intempéries, car nos activités sont disséminées savent composer avec la discontinuité des rythmes et privilégient le plein air.

Sylvain Soussan

musée des nuages

33 (0)6 83 85 33 90

<http://climatsartistiques.art>

<https://museedesnuages.fr>

Instagram : <https://www.instagram.com/museedesnuages/>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/musee-des-nuages-climat-artistique-0578b3133>

Facebook : <https://www.facebook.com/lemuseedesnuages/>

Nos propositions se concrétisent par l'écoute et la considération de tous, car rien ne saurait exister sans celles et ceux qui forment le paysage contemporain.

[accueil@museedesnuages.fr/](mailto:accueil@museedesnuages.fr)

2 ter, rue des Potiers 92260 Fontenay-aux-Roses

Une exposition à l'air libre

avec les étudiants de l'Ensa Limoges
dans les rues, places et jardins de Guéret
du 31 mai au 6 juin

Nous avons imaginé ce projet pour les étudiantes et les étudiants en première année à l'École nationale supérieure d'art de Limoges (Ensa). Il s'est d'abord intitulé « Pour un musée à ciel ouvert », puis « Projet nuage », dénomination flottante pour un travail que nous

Documents de travail

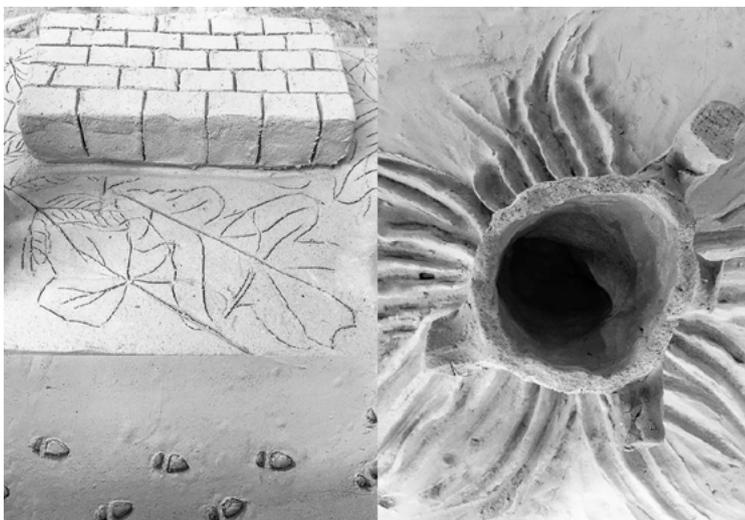


engagions avec le musée des nuages lors de cette étrange année 2020. Entre confinement et couvre-feu, des formes ont été produites, nécessairement, dans les ateliers de l'école. Prouesse ! Puis l'idée d'un livre est venue avec la quantité des dessins préparatoires, des essais, des assemblages et des recherches dont ces pages retracent l'intensité.

Le musée des nuages est un projet artistique de Sylvain Soussan. Son domaine d'intervention s'étend du musée au centre d'art en passant par la collectivité territoriale. Il nous paraissait intéressant à ce titre de l'inviter dans l'école d'art pour une rencontre avec des étudiants et des étudiantes,

artistes en devenir. Le musée des nuages n'est pas sans rappeler la fiction de musée qu'est le musée d'Art moderne, son département des Aigles, créé par l'artiste belge Marcel Broodthaers en 1968. Si le motif de l'aigle comme figure du pouvoir et de l'institution est l'objet récurrent de la collection de Broodthaers, c'est le nuage, immatériel, fugace et atmosphérique, qui intéresse Sylvain Soussan. Dans le cadre du projet que Sylvain Soussan nous a présenté, les étudiantes et étudiants ont

Atelier céramique



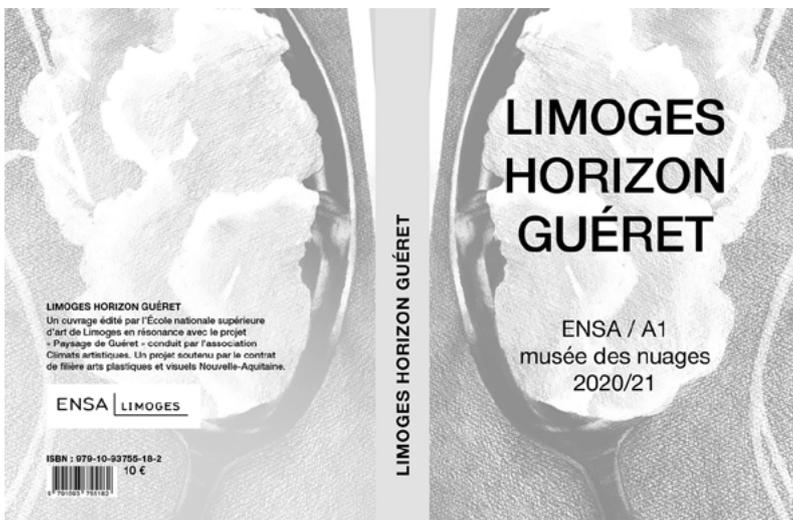
travaillé autour d'un paysage issu du contexte réel ou imaginaire de la ville de Guéret. Pour elles et eux, français ou originaires de pays étrangers, la ville de Guéret n'est pas un lieu plus particulièrement familier que ne l'est la pratique artistique à de jeunes étudiants en première année d'école d'art. C'est pourquoi ce projet devait leur permettre de situer une intention plastique dans un contexte déterminé, et sur un prétexte géographique inconnu. Peut-être exotique, pour le moins imaginaire, l'espace de Guéret comme lieu de fiction a suscité des interprétations

formelles en volume, pour le sol et l'espace urbain, via la céramique et l'assemblage multimatériaux. Après une conférence de Sylvain Soussan riche en vocabulaire et en descriptions d'espaces sur le projet du musée des nuages et le site particulier de Guéret, les étudiants ont réalisé successivement deux pièces, en volume céramique et en volume multimatériaux, à partir d'une documentation photographique du site fournie préalablement par le musée des nuages. Ce sont ces pièces qui font l'objet d'une installation et d'une exposition au printemps 2021 à Guéret, sous l'égide du musée des nuages.

Cette exposition, accompagnée de la publication de ce livre, acte la fin de ce projet évolutif. Cette expérience aura permis aux étudiants de prendre la mesure d'une production à plusieurs temporalités. Du croquis d'espace à la production puis à l'installation d'une pièce, ils et elles auront pu appréhender les diverses exigences de la pratique du volume, en relation avec un contexte nécessitant une interprétation imaginaire qui allait les engager dans leur formation à l'Ensa Limoges.

Nicolas Tourre
enseignant volume céramique à l'Ensa Limoges

Couverture du livre



Un livre

Le musée des nuages tente d'estomper la distinction entre patrimoine culturel et naturel, afin que ces deux notions s'entretiennent mutuellement.

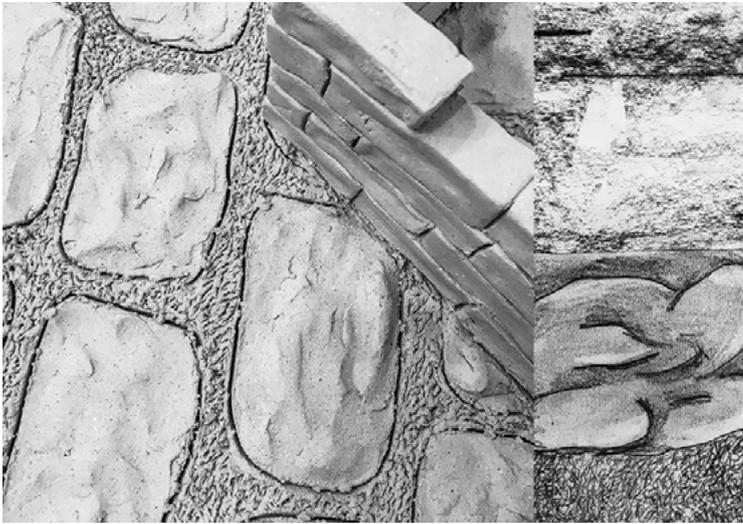
La réussite de ce projet serait un art qui échappe aux oppositions entre global et local, ville et campagne, espace public et espace privé, création et destruction.

Pour survoler ces clivages d'un pas léger, nous posons quelques œuvres sur votre chemin.

Ainsi, nous proposons aux habitants de Guéret une exposition où des artistes en formation à l'Ensa Limoges interviennent dans un paysage urbain qu'ils ne connaissent pas.

Venant d'une autre ville, et parfois de pays lointains, ces jeunes artistes se sont préparés à cette excursion, au cours de laquelle ils tentent, dans un projet d'intervention à ciel ouvert, d'ajuster leur création à un contexte imaginé, mais bien réel : le paysage de Guéret. Symétriquement, les Guérétoises et les Guérétois découvriront des œuvres, posées, pour quelques jours, sur les places, dans les rues, les parcs de la ville. Puis elles s'envoleront.

Chacun tracera sa route, enrichi d'une expérience partagée. Avec la ville comme toile de fond, ce motif familier que chacun parcourt d'un regard différent. Pour conduire ce projet, nous avons bénéficié de nombreuses compétences, et tout particulièrement de celles des étudiantes et étudiants de l'IUT Carrières sociales de Guéret, de l'Ensa Limoges et des élèves du groupe scolaire Cerclier-Guéry.



Nous les remercions pour leur implication, leur imagination et leur constance, dans une période imprévisible où la distanciation sanitaire nous a rapprochés d'un essentiel que l'on ne saurait définir. Pendant cet hiver mémorable, nous avons préparé les beaux jours.

Grâce aux institutions et à l'économie sociale et solidaire, dans le sillage du tiers-lieu La Quincaillerie, qui héberge notre projet, nous avons pu collaborer avec de nombreux acteurs, comme le jardin des

Communs ou le Recyclabulle, qui participent à l'accueil des publics et à leur mobilité, sur un circuit où les œuvres sont disséminées afin que les itinéraires se croisent et que les rencontres stimulent les imaginaires.

Ce parcours artistique a commencé par une présentation du projet à l'équipe pédagogique de l'Ensa.

Nicolas Toure et Jeremy Edwards ont porté la démarche auprès des étudiantes et étudiants. Ils ont ensuite entretenu l'énergie créative des jeunes artistes, au cœur d'une période de confinement, où chacun a déployé son imagination pour traduire sa vision d'un territoire devenu temporairement inaccessible. Ce motif d'étude leur parvenait par bribes : des images, des récits, une trame narrative qui faisaient de Guéret une ville voisine, mais lointaine ; réelle, mais rêvée.

Le livre que nous présentons veut témoigner de cette expérience de l'étirement du temps et du rétrécissement de l'espace qu'a été la période 2020/21.

Il réunit des fragments, des extraits du processus de création, et non un tout préhensible dans une lecture linéaire. Il tente de rendre perceptible l'énergie de la recherche créative. L'esquisse, l'expérimentation, le temps passé sur des détails. Ces moments où la vision d'ensemble n'est pas encore possible, avant de sortir du maelström de l'atelier, quand s'affirme enfin chaque proposition.

Atelier Design multimatériaux



Nous ne découvrirons les pièces finies qu'au soleil de juin, après l'impression de ce livre.

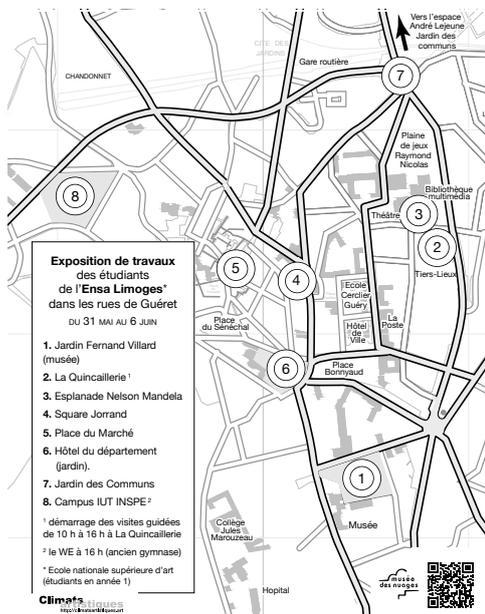
Au moment où la maquette part chez l'imprimeur, nous préparons l'accueil des travaux. Les étudiants et les étudiantes les mettront en espace dans les rues, sur les places et dans les parcs de Guéret, du 31 mai au 7 juin 2021. Nous ne sommes que le 1er avril.

Cette expérience de l'incertain trace peut-être la façon dont nous avançons tous, sur un chemin nécessairement imprécis, fait d'inconnu, donc ouvert à l'imagination.

De beaux moments à l'horizon !

Sylvain Soussan
président de Climats Artistiques,
artiste conservateur au musée des nuages

Un guide géolocalisé accessible sur votre téléphone



De la conservation de l'art à l'art de la conversation

À la recherche des nouvelles pratiques auxquelles nous incite l'air du temps, nous proposons un art en « circuit court », prenant appui sur les ressources artistiques locales, pour connecter richesses naturelles et diversité culturelle, dans une logique de prolifération et d'échanges.

Notre projet prend sa source dans une œuvre conservée au musée et représentant un paysage vers lequel on peut se rendre à pied en sortant de l'exposition.

Nous proposons de parcourir l'espace par des chemins qui traversent l'histoire et nous conduisent vers le paysage d'aujourd'hui.

Un paysage est la perception de phénomènes depuis un point unique, celui de l'observateur.

Si chaque expérience est différente, selon la sensibilité, l'expérience, l'histoire de chacun, il est possible de créer un chemin qui relie ces multiples points de vue dans un même paysage.

Nous proposons un week-end de flânerie et de rencontres, au cours duquel cinq parcours d'interprétation de l'exposition seront animés par des étudiantes en carrières sociales de Guéret. Ces itinéraires se croisent et les conversations peuvent se nouer.

Nous vous réservons de beaux instants de pause et de convivialité.

Emportez un sandwich et une gourde pour venir pique-niquer avec nous !



accédez au plan-guide en flashant ce Qr-code

*Suivons la piste des œuvres d'art pour associer sciences et poésie,
plaisir et connaissance de notre environnement immédiat.
Paysage(s) de Guéret saison 2021*

mars-mai 2021

– Ateliers Une œuvre, un paysage école élémentaire Cerclier-Guéry (en savoir plus...).

avril 2021

Création de l'œuvre Cube de nuage par l'artiste Thomas Lanfranchi, en résidence au tiers-lieu La Quincaillerie (numérique) Guéret (en savoir plus...).

31 mai – 7 juin

– Exposition de Thomas Lanfranchi à La Quincaillerie (numérique), Guéret. (en savoir plus...).

– Exposition de travaux réalisés à l'Ensa Limoges, sur les places, parcs et jardins de Guéret. (classes A1 de Nicolas Tourre [céramique] et de Jeremy Edwards [design-multimatériaux])

(en savoir plus).

5 et 6 juin week-end

« Exposition pique-nique Limoges Horizon Guéret »

– Cinq parcours de l'exposition en plein air dans Guéret, animés par cinq étudiantes du campus de Guéret (IUT Carrières sociales).

5 juin

– Présentation de Paysage(s) de Guéret, par l'artiste Sylvain Soussan.

– Présentation du parcours géolocalisé et de l'application de navigation (accéder au guide de visite).

– Présentation du livre Limoges-horizon-Guéret édité par l'ENSA.

– Présentation d'une sélection de cartes postales anciennes (Guéret 1900-1940), qui contribue généreusement à la documentation du projet en cours.

6 juin

– Rencontre avec Thomas Lanfranchi.

– Vernissage de l'exposition de Thomas Lanfranchi.

– Inauguration du parcours *Paysage Apprenant* avec l'artiste Pauline Hegaret, co-auteurice du projet Paysage Apprenant que nous développerons après les vacances d'été, pour la session *Paysage(s) de Guéret saison 2022*

Pour tout renseignement :

Sylvain Soussan

musée des nuages

33 (0)6 83 85 33 90

<http://climatsartistiques.art>

<https://museedesnuages.fr>

Instagram : <https://www.instagram.com/museedesnuages/>

LinkedIn : <https://www.linkedin.com/in/musée-des-nuages-climat-artistique-0578b3133>

Facebook : <https://www.facebook.com/lemuseedesnuages/>



Un projet soutenu par le contrat de filière arts plastiques et visuels

