

Dispositif de médiation nomade pour le Musée des Nuages

Pour concevoir un dispositif de médiation, il vous faut :

- **un objectif** : faire vivre aux visiteurs une expérience déterminée en lien avec les nuages
- **un scénario** : définir les modalités de cette expérience et ses grandes étapes
- **un contexte** : Où ? Quand ? Comment ? Avec qui ?
- **une forme mobile concrète** : quels types d'objets et de contenant pour le dispositif ?
- **des composants définis** : que trouve-t-on dans la « valise » CONCRÈTEMENT ?
- **un univers visuel et formel** : scientifique, poétique, mystique...
- **des règles d'utilisation** : comment manipuler cela ? Pour quoi faire ?
- **un nom porteur** : quelle est l'idée directrice de l'expérience ?

Et toute chose non citée ici nécessaire à la richesse mais aussi à la qualité de l'expérience de visite...

Rétroplanning

durée du projet : 7 à 8 semaines

Étape 1 > jeudi 14 avril 2022

Présentation orale de la démarche et rendu du dossier d'étude

+ Mercredi 25 avril :

en présence de S.Soussan

Oral et publication sur le site

- **validation** par les professeurs du **scénariobjet de médiation** proposé par chaque groupe

- mise en place d'une **feuille de route** pour la fabrication de chaque prototype à échelle 1

Étape 2 > jeudi 23 juin 2022

en présence de S.Soussan

(consignes ultérieures)

- dossier technique / dispositif
- dossier de développement du dispositif matériel de médiation
- maquettes

le Musée des Nuages / les Chemins des Nuages

Sylvain Soussan est le conservateur du Musée des Nuages. À une époque où personne ne s'étonne de disposer d'un Cloud privé « dématérialisé » pour y déposer sous mot de passe les données de sa vie, le Musée des Nuages, en plein air, *sans cimaise, sans mur et sans frontières* nous rappelle que l'espace du ciel doit rester disponible et ouvert à l'action, à la conscience de la fragilité de notre monde et à l'imagination. Enrichi et transformé continûment par les données, les expériences et l'attention de ses visiteurs, le Musée des Nuages est un *Anti-Cloud* visant à la réappropriation collective des imaginaires du ciel...

<https://museedesnuages.fr/>

Votre participation au Musée des Nuages

Les Chemins des Nuages constituent une proposition artistique conçue par S. Soussan pour permettre de donner forme à la visite du Musée des Nuages et à la rencontre avec ses « pièces » constitutives, au moyen de promenades organisées et de dispositifs nomades de médiation : les visiteurs se voient proposer des expériences durant ces promenades.

<https://climatsartistiques.art/univers-loewy/>

Un dispositif de médiation nomade, transportable et manipulable, est le support d'un scénario de visite. En tant que designers, il vous appartient de penser l'enjeu de la visite (sur la base d'une sollicitation que vous aurez tirée au sort), son scénario et l'objet matériel donnant forme et corps au dispositif. Par le biais d'un objet et d'une « mise en scène » associée, la médiation consiste ici à façonner pour le visiteur une expérience à vivre *Chemin des Nuages faisant*.

Déroulement

Étape 1 : pour le jeudi 14 avril 2022

- Restitution orale du scénario de médiation

Par équipe, vous concevrez en transversalité votre proposition de scénario pour une expérience à vivre sur les Chemins des Nuages. Vous la décrirez et donnerez corps à cette proposition en utilisant les outils et les formes d'expression qui vous paraîtront les plus éloquentes par rapport à l'objectif choisi. Vous proposerez nécessairement un nom, une image clé et un bref argumentaire rédigé pour ce scénario.

Vous définirez dans ses grandes lignes la forme matérielle du dispositif de médiation, son univers formel, de manière à démontrer son ergonomie sous l'angle du stockage, du transport, de la manipulation et des contraintes associées à votre scénario. Cette première projection doit aider à définir un volume, des matériaux, des modes de fabrication, des formes de transport et de manipulation, des conditions de stockage, etc.

Contraintes : les technologies mobilisées doivent être simples à mettre en œuvre pour un « bon bricoleur » et reposer sur un matériel facile à trouver, d'un prix moyen, voire de matériaux récupérés. Le souci écologique doit primer dans le choix de la matière d'œuvre.

La solidité du dispositif doit permettre un nombre d'utilisations acceptable dans des conditions météorologiques normales avec des visiteurs d'un soin et d'une adresse moyennes.

Ce scénario sera exprimé sous la forme d'un format A3 à l'horizontal, pour apparaître sur la page des Chemins des Nuages

<https://climatsartistiques.art/univers-loewy/>

Étape 2 > pour le jeudi 23 juin 2022

Des pont, vacances, stages et workshop émailleront ce second temps de projet. Des consignes précises vous seront données à a mi-mai pour fixer le type de développement attendu et les modalités de la restitution orale.



Les mouvements entre ciel et terre

Les mouvements et transports entre le ciel et la terre ont toujours été associés à des enjeux de pouvoir terrestre. Dans les quatre images suivantes, il est question [1] de représenter par la peinture une mise en scène de la liturgie, [2] de photographier une machine à s'élever dans les airs, contemporaine de l'invention du procédé photographique, [3] de rendre compte d'un réseau de constructions terrestres construits pour une vision par satellite, [4] de proposer une visualisation parlante grâce à la métaphore du nuage pour accompagner la commercialisation d'une technologie de services informatiques.

1.

Mantegna, L'Ascension du Christ, v. 1464

Volet droit du triptyque de l'Adoration des Mages, Florence, Musée des Offices.

« Ce tableau est la partie gauche d'un triptyque conservé aux Offices. On y voit le Christ s'élever vers le ciel, "porté par une machine enrobée de nuées de théâtre et de têtes de chérubins » [Hubert Damisch, *Théorie du nuage*, 1972]. Mantegna s'inspire d'un accessoire en forme d'amande (une mandorle) utilisé dans les cérémonies liturgiques de son époque. Autour du Christ, les chérubins alternent avec des sortes de nuées en toile ou en coton. Entre les nuages du ciel traités de façon illusionniste et ces nuées épaisses qui servent aussi de support au Christ avec son drapeau, aucune confusion n'est possible : dans un cas, le peintre a imité la réalité naturelle, tandis que dans l'autre, il imite les éléments de décor utilisés dans les fêtes religieuses de l'époque, qui étaient aussi des spectacles.

Un siècle plus tard, Vasari écrira ses *Vies d'artistes* (vers 1550-1560) et devra expliquer à quoi servaient ces machineries fabriquées par Cecca ou Brunelleschi, avec leurs treuils et leurs cordes qui faisaient monter ou descendre des anges, des apôtres, un Jésus grandeur nature ou encore des enfants chanteurs et des figurants. Cette scène ne représente donc ni une réalité, ni une idée, mais un spectacle, celui de la cérémonie liturgique, reproduite en respectant les détails qui servaient de repères aux contemporains. [...] il s'agit de la représentation d'une représentation, du substitut d'un tableau vivant, celui du théâtre de rue, avec ses compositions à étages et ses façades artificielles. » <https://www.idixa.net/Pixa/pagixa-1205102325.html>

Hubert Damisch évoque les *compartiments célestes* pour qualifier la fonction du nuage ou de la mandorle, par exemple. Il les analyse comme des éléments ou des espaces qui, dans les représentations picturales du Moyen-Âge, servent à marquer les personnages ou objets comme terrestres ou célestes ou qui signalent visuellement « l'irruption du divin dans le champ des humains ». De telles irruptions sont nombreuses dans le contexte religieux : miracles, révélations ou apparitions consistant à « remettre à Moïse les Tables de la Loi, dicter à un Évangéliste le texte de sa relation, ou visiter sous la forme d'un songe quelque pape ou Saint Joseph endormi. »

2.

Félix Nadar, Maquette d'hélicoptère de Ponton d'Amécourt, avec parachute, d'après un négatif de 1863

Épreuve sur papier albuminé d'après un négatif sur verre au collodion, 33,6 × 27 cm, EO-15(11)-FOL, Bibliothèque nationale de France, département des Estampes et de la Photographie.

À la suite de sa rencontre avec le vicomte Ponton d'Amécourt, fervent promoteur de l'hélice qui devait permettre de « s'élever dans l'air et de s'y diriger au moyen d'appareils plus lourds que l'air », Félix Nadar fonde la « Société d'encouragement pour la locomotion aérienne au moyen d'appareils plus lourds que l'air ». Les prototypes des « spiralfères », sortes de petits hélicoptères conçus par Ponton d'Amécourt sont présentés dans l'atelier de Nadar lorsqu'il expose son « Manifeste de l'autolocmotion aérienne » le 30 juillet 1863.

« C'est l'hélice – la Sainte-Hélice ! Comme me disait un jour un mathématicien illustre – qui va nous emporter dans l'air ; c'est l'hélice, qui entre dans l'air comme la vrille entre dans le bois, emportant avec elles, l'une son moteur, l'autre son manche. » Félix Nadar, *Mémoires du Géant : à terre & en l'air*, 1864, p. 136

3.

Julie Anand and Damon Sauer, "Skywatching", Photographies des *ground-truth makers*, Désert de Sonora, 2017.
Julie Anand and Damon Sauer, "Skywatching," Places Journal, May 2017. Accessed 27 Mar 2022.
<https://doi.org/10.22269/170516>

« Dans le désert de Sonora au sud de Phoenix, en Arizona, il existe un réseau de cibles géantes en béton dont le but était secret jusqu'à il y a environ une décennie. Chaque cible est composée de quatre dalles triangulaires qui forment un X d'environ 60 pieds de large [18 mètres]. Si vous deviez tomber sur l'un de ces monuments étranges lors d'une randonnée dans le désert, vous ne le verriez pas comme faisant partie d'un plus vaste réseau, car les cibles sont espacées d'un mile sur une grille de 16 × 16 miles [25, 75 x 25, 75 kilomètres]. Vous pourriez deviner qu'il était censé être vu d'en haut, comme les flèches en béton qui guidaient la navigation des pilotes de la poste aérienne américaine, mais en fait, ces mystérieux X restent manifestement absents des cartes de vol. Ce sont des *ground-truth makers* [marqueurs de vérité au sol] pour calibrer les premiers satellites espions, dans le cadre d'un programme de la guerre froide connu sous le nom de Corona. Installées au milieu des années 1960 par le US Army Corps of Engineers, les cibles ont été laissées à l'abandon lorsque le programme a été mis hors service en 1972. Elles ont été oubliées jusqu'en 2004, où la pilote Pez Owen a retracé les étranges symboles qu'elle avait vus depuis les airs. »

4. Cloud Computing

« L'expression *cloud computing* vient de professionnels anglophones de l'informatique qui cherchaient à nommer les nouveaux systèmes informatiques fonctionnant par l'action conjointe d'éléments disparates réunis indépendamment de leur localisation géographique et de l'infrastructure sous-jacente. Ce nom est associé au symbole en forme de nuage (cloud) représentant parfois l'Internet dans les schémas des réseaux informatiques. Les francisations *informatique en nuage*, *informatique dématérialisée* ou plus rarement *inonuagique* sont également utilisées. En France, selon la Commission d'enrichissement de la langue française, c'est une forme particulière de gérance de l'informatique, dans laquelle l'emplacement et le fonctionnement dans le nuage ne sont pas portés à la connaissance des clients. L'anglicisme *cloud computing* est largement utilisé en France.

[...]L'informatique en nuage induit une consommation d'énergie croissante et contribue au réchauffement climatique [...] (voir à ce sujet un rapport GreenPeace de 2010 sur l'impact écologique du secteur informatique). Ainsi, si toutes les fermes de serveurs d'informatique en nuage constituaient un pays, celui-ci [se placerait] au quatrième rang mondial des plus grands consommateurs d'énergie. »

https://fr.wikipedia.org/wiki/Cloud_computing

Formation des équipes

Design graphisme / objet

-
- | | |
|---|---|
| • cumulus : Noémie / Laurette / Romane | • cirrus : Hélène / Luce / Thomas |
| • stratus : Simon / Bianca / Élise | • cirrostratus : Marie / Jeanne / Hugo |
| • stratocumulus : Célia / Éléonore / Teddy | • cirrocumulus : Joséphine / Clara / Lucille |
| • nimbostratus : Alexis / Annaëlle / Lou | • cumulonimbus : Louise / Émilie / Sarah |
| • altostratus : Charlotte / Maya | • nuages anthropiques : Maylis / Cléo / Athénaïs |
| • altocumulus : Lucie / Julien / Laura | |

Les missions

qui fait quoi?

Il vous faudra élaborer des hypothèses variées autour des dispositifs de médiation pour resserrer assez vite votre choix vers le projet le plus porteur & le plus réaliste sous l'angle de la faisabilité et de la maîtrise des délais. Ce projet demande une véritable transversalité entre les deux options de design (graphisme et objet) : chacune devra prendre sa part dans la réflexion pour répondre à une mission qui exige une même direction de travail en même temps qu'elle impose une forme de spécialisation dans l'élaboration des formes. Le recours aux différentes technologies de mise en œuvre, disponibles via les différents ateliers du lycée, est fortement encouragé : gravure et découpe laser, atelier bois, riso-, photo- et séri-graphie...

Sous l'angle du *design d'objet*, l'objectif est de proposer des solutions simples, fondées sur des scénarii d'usage adaptés, permettant de fournir à des visiteurs des outils nomades de médiation faciles d'emploi, ergonomiques tant dans l'usage et la manipulation que dans le transport. Ils pourront être portés, tirés, poussés. Si la réalisation repose sur la récupération de matériaux, voire d'objets existants (ce que Sylvain Soussan encourage), l'unité formelle et la lisibilité de l'univers propre à cet ensemble composite sera à considérer et à affirmer.

Sous l'angle du *design graphique*, un univers formel doit être mis en place qui assure l'unité visuelle de chaque « kit » de médiation. Une ergonomie des supports graphiques est également attendue, en termes d'échelle, de manipulation, de lisibilité, d'identité des différents « objets » graphiques et éditoriaux, etc. La question se posera également de la relation de cet univers visuel propre à chaque *scénario/objet de médiation* avec l'identité graphique actuelle du Musée des Nuages. S'agit-il d'une déclinaison de cette identité, d'une reprise partielle (typographie, couleur, attributs divers) ou d'un univers visuel bien séparé et identifiable comme tel ?

Au hasard des nuées / la Cloud Appreciation Societyⁱ

Les 11 équipes tirent au sort parmi les 5 entrées suivantes, associées à une dominante.

1/ Les nuages en tant que communs

"Nous croyons que les nuages sont des poèmes de la Nature, les plus équitables parmi ses bienfaits car chacun peut les observer à loisir".

Il peut s'agir ici aussi bien de penser à l'accessibilité de son spectacle que d'explorer le statut juridique du nuage (souvenons-nous que le nuage radioactif de Tchernobyl avait eu le bon goût de s'arrêter à nos frontières...Pensons à Monsieur Moo s'efforçant de faire pleuvoir au Canada des nuages formés aux États-Unis).

2/ Les nuages contre le diktat du "ciel bleu"

"Nous nous engageons à combattre sans relâche le diktat du "ciel bleu" chaque fois que nous le rencontrerons, car la vie serait d'un ennui sans nom si nous étions condamnés à la monotonie d'un éternel ciel sans nuage."
Tout est dit...

3/ Les nuages comme expression des humeurs de l'atmosphère

"Nous nous efforcerons de rappeler aux gens que les nuages expriment les humeurs de l'atmosphère et qu'à ce titre, comme les expressions humaines, ils sont sujets à interprétation".

4/ Les nuages comme beauté éphémère

"(...) émerveille-toi de l'éphémère beauté"

La longévité d'un nuage est à peu près de 10 minutes. Le ciel est à la fois symbole de permanence, espace de l'éternité, mais pour les nuées, il est avant tout le lieu de la métamorphose, ce qui donne au Musée des nuages une matière quasi insaisissable qu'il faut apprendre à apprécier dans l'instant.

5/. Les nuages et la vision verticalisée du monde

"Lève la tête (...) et vis ta vie la tête dans les nuages."

Le nuage provient du voyage ascendant ou descendant des particules d'eau dans différentes nappes d'air aux mouvements et températures différenciés : il s'élève, il se stabilise, il se condense, il s'étire, il pleut...dans cet espace verticalisé, des êtres matériels et immatériels voyagent, montent, tombent...électrons, âmes, anges, météores...Nos représentations, nos connaissances et nos imaginaires s'organisent pour partie selon cet axe.

Voici les dominantes :

a. **la trame** qui renvoie à la condensation des gouttelettes d'eau en suspension, à l'effet de voile du nuage, à sa capacité à s'étendre, à se lier à d'autres matières comme le nuage de lait dans le café...

b. **les changements d'état** (solide, liquide, gazeux...) qui orientent la médiation vers une diversité de qualités de matières et de densités...

c. **le système**, en lien avec la connaissance contemporaine des nuages issue des missions photographiques : ils sont classés selon des typologies de formes, d'alignement, de position dans le ciel et de hauteur dans l'atmosphère, qui constituent un ensemble organisé...

oooo//L'équipe pédagogique des didacticométéores : E. Dourel / S. Daviot / A. Brochard / A.- C. Adam-Céard////////// ::(((((())))))

*Gavin Pretor-Pinney, *Le guide du chasseur de nuages, une publication officielle de la Cloud Appreciation Society*, JC Lattès, 2007, p. 15.

